

## 2 CORSEAUX, VILLA «LE LAC» LABORATOIRE DES IDÉES MODERNES

### quand

samedi 12 et dimanche 13, à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h, sur réservation uniquement (max. 20 pers.)

### où

route de Lavaux 21

### visites

guidées, par Patrick Moser, conservateur, Giuliana Merlo et Raquel Gagliano, assistantes

### informations

- ▶ depuis la gare CFF de Vevey: bus VMCV 201 dir. Funi, arrêt Bergère, puis 300 m à pied
- ▶ parking Nestlé, accès via la piscine de Vevey-Corseaux-Plage
- ▶ réservations: lu-ve du 31.08 au 11.09, +41 58 440 13 08
- ▶ pas de talons aiguilles
- ▶ [www.villalelac.ch](http://www.villalelac.ch)

### organisation

en collaboration avec l'Association Villa «Le Lac»  
Le Corbusier

Petit bijou d'ingéniosité et de fonctionnalisme, la Villa «Le Lac» (1923) est un manifeste architectural où l'on trouve déjà les idées maîtresses du programme développé par Le Corbusier dans les années 1920 pour ses célèbres «villas blanches». Ce laboratoire des idées modernes – véritable «machine à habiter» – compte parmi les réalisations les plus personnelles et les plus inventives de l'architecte et illustre les préoccupations que Le Corbusier avait énoncées dans ses premiers ouvrages et qui avaient assuré le succès de ses villas construites à partir des années 1920: la recherche de l'échelle humaine, la proportion, le plan libre grâce à la structure en béton armé,

l'orientation, la fenêtre en longueur, le toit-jardin, la recherche de l'habitat minimum.

Construite pour les parents de Le Corbusier, la Villa «Le Lac» devait permettre à un couple âgé vivant sans domestiques d'effectuer toutes les activités quotidiennes dans des espaces adaptés. Ainsi, ablutions, lessive, préparation des repas, rangements, etc. devaient trouver place dans 64 m<sup>2</sup>. La fenêtre en longueur (11m) donnant plein sud permet au soleil d'entrer dans les pièces principales et offre au spectateur le paysage grandiose du lac, de la vallée du Rhône et de la chaîne des Alpes. L'aménagement du terrain est aussi un fait architectural. De hauts murs clôturent le petit jardin de dix mètres de côté, de façon à limiter la vue sur l'espace extérieur. Ainsi, le jardin devient une salle de verdure, un intérieur. La fenêtre du mur sud, qui cadre le paysage et le met en valeur, devient en quelque sorte un tableau naturel; l'invitation à le contempler est parfaite par la présence d'une petite table et de deux bancs.

