

LES AUTEURS

Christophe Amsler est diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne section architecture. Il conduit depuis 1982 une activité de praticien indépendant marquée de plusieurs interventions dans le domaine de la réhabilitation monumentale religieuse (restauration de la cathédrale de Lausanne, de la basilique de Valère, de la collégiale de Neuchâtel), castrale (restauration des châteaux de Tourbillon et de Nyon) ou paysagère (restauration des jardins de Prangins, du Creux-de-Genthod).

Bernard Andenmatten, docteur ès lettres de l'Université de Lausanne, est actuellement maître d'enseignement et de recherches en paléographie et en histoire médiévale à l'Université de Lausanne. Assistant puis rédacteur à Helvetia Sacra (Bâle) après ses études d'histoire à Lausanne et à Rome, il a consacré sa thèse à la noblesse vaudoise et la Maison de Savoie (XIII^e-XIV^e siècles).

Gaëtan Cassina, historien des monuments, thèse de doctorat sur l'église Saint-Étienne de Moudon et ses stalles (Université de Fribourg), commissaire scientifique de l'exposition du 700^e anniversaire de la consécration de la cathédrale de Lausanne (1975), rédacteur des Monuments d'art et d'histoire pour le Valais romand (dès 1976), professeur à l'Université de Lausanne (à partir de 1994). Auteur de nombreuses publications sur l'histoire de l'art, le patrimoine artistique et historique du Valais, de Vaud, du Jura et du Tessin.

Collaborateurs Archéotech SA: Olivier Feihl est technicien en archéologie, formation acquise à l'AAM et sur de nombreux chantiers en Suisse et à l'étranger. En 1979, il fonde la société ARCHÉOTECH à Lausanne. Depuis 1982, il dirige notamment les recherches archéologiques menées dans les châteaux de Chillon et de Valère à Sion ainsi qu'à l'église Saint-François de Lausanne. Dès 1984, il collabore de manière continue avec le bureau du Professeur Sennhauser aux études du couvent Saint-Jean-de-Müstair (monument sous la protection de l'Unesco). Depuis 2002, il est partenaire scientifique au C2RMF à Paris (centre de recherche et de restauration des musées de France).

Collaborateur Archéotech SA: Anna Pedrucci est archéologue, licenciée de l'Université de Lausanne en 1993, en archéologie provinciale romaine. Dès la fin de ses études, elle s'intéresse plus particulièrement à la période médiévale. Après une année sur le chantier de Valère à Sion, avec le bureau Lehner, elle rejoint l'équipe d'Archéotech, où elle travaille toujours actuellement.

Collaborateur Archéotech SA: Sébastien Freudiger est archéologue, licencié de l'Université de Lausanne en 2001, en archéologie provinciale romaine. Dès la fin de ses études, il est employé par la société Archéodunum SA, sur des projets en Suisse et en France. Parallèlement, en archéologie médiévale, il collabore à plusieurs reprises avec l'entreprise Archéotech.

Collaborateur Archéotech SA: Alain Jouvenat-Muller est technicien en archéologie, spécialisé depuis plus de 27 ans dans l'analyse des maçonneries, surtout pour les périodes médiévales, et le dessin 2D sur ordinateur. Il a d'abord travaillé pour l'Atelier d'Archéologie Médiévale (AAM S.A.) à Moudon, puis pour Archéotech S.A. Depuis 1998, il exerce comme indépendant et collabore notamment avec les bureaux Archéotech S.A., TERA Sàrl. et Archéodunum S.A.

Claire Delaloye Morgado, licenciée ès lettres de l'Université de Genève. Après un mémoire d'histoire de l'art consacré à l'étude des décors peints de la chapelle de Tourbillon à Sion, elle a pratiqué la restauration de peinture murale et collabore actuellement à divers mandats d'études sur les décors peints régionaux.

Victor Desarnaulds, ingénieur physicien dipl EPFL (1992), acousticien dipl. SSA (1995), Dr ès science (architecture, 2002). Travaille, depuis 1992, comme acousticien dans le bureau d'ingénieur G. Monay (Lausanne), enseigne parallèlement à l'EPFL (chargé de cours depuis 1999). Les recherches et publications sur les vases acoustiques, menées dans le cadre de son doctorat sur l'acoustique des églises en Suisse, ont été récompensées par le prix de la Fondation E. Dubois pour la conservation du patrimoine (2001).

Eric-J. Favre-Bulle, conservateur-restaurateur diplômé; formation en Suisse, Italie et Allemagne. Création de l'Atelier Saint-Dismas en 1980. Création de l'Atelier Roman en consortium avec Marc Stähli, directeur de l'Atelier Marc Stähli à Auvernier, en 1994 à l'occasion de la campagne de conservation-restauration de l'église de Romainmôtier. Différents chantiers seront menés ensuite par l'Atelier Roman, notamment la conservation-restauration des décors peints de l'église Saint-Jean de Cour et des chapelles de l'église Saint-François à Lausanne, ainsi que de l'église paroissiale de Dombresson.

Michèle Grote, licenciée ès lettres de l'Université de Lausanne. Mémoire de licence sur l'architecture de Villeneuve au XVIII^e et au XIX^e siècle qui a constitué le point de départ de recherches plus approfondies dans le Chablais vaudois. Collaboratrice scientifique au Musée de la tuilerie à Cham (ZG) de 1986 à 1987. Historienne des monuments indépendante chargée notamment, dès 1988, de l'inventaire des tuiles anciennes du canton de Vaud et de l'analyse de couvertures dans le cadre de restaurations de toitures (cures, églises, châteaux, etc.). Publication d'une première synthèse en 1996. Également architecte à temps partiel de la Section monuments et sites de l'Etat de Vaud dès 1992 et de la commune de Villeneuve dès 1997.

Fabienne Hoffmann est licenciée en histoire de l'art, diplômée en muséologie et médiation culturelle ainsi qu'archiviste. Régulièrement mandatée comme historienne de l'art indépendante par diverses institutions suisses pour des expertises, des rapports, des publications, des colloques, des conférences et des expositions dans les domaines de la campagne (art des cloches) et de l'art du vitrail, elle est chargée de l'inventaire des cloches monumentales du canton de Vaud; elle a fonctionné comme expert lors du chantier de restauration des cloches de la Cathédrale de Lausanne et a coréalisé un film sur la restauration de ces cloches.

Claire Huguenin, historienne de l'art, a étudié à l'Université de Lausanne. Après une période d'assistantat, elle s'est spécialisée dans l'art monumental régional et travaille depuis lors en qualité d'indépendante, principalement pour l'Etat de Vaud et la ville de Lausanne (églises de Romainmôtier, de Saint-François à Lausanne, château Saint-Maire et château de Chillon, notamment) Depuis 1995, elle s'occupe, entre autres mandats, des archives de la cathédrale Lausanne, suivant et documentant les chantiers de restauration. Elle est également collaboratrice scientifique au Musée d'archéologie d'histoire de Lausanne, pour les collections historiques.

Dave Lüthi, historien de l'architecture, est assistant auprès de la chaire d'histoire de l'art monumental régional à l'Université de Lausanne. Spécialiste de l'architecture de la fin du XIX^e siècle, il travaille actuellement à l'étude de la sculpture baroque dans le canton de Vaud dans le cadre de l'inventaire des monuments funéraires de la cathédrale de Lausanne.

Dominique Montavon, architecte diplômé EPFL, est associé de l'atelier Fischer & Montavon, Architectes - urbanistes SA, à Grandson créé en 1988. Parallèlement, engagement à temps partiel comme assistant au département de l'architecture de l'EPFL. puis comme chargé de mission Expo.02 au Service de l'urbanisme et des bâtiments de la ville d'Yverdon-les-Bains. Il conduit actuellement son activité aussi bien dans les domaines de la restauration d'ouvrages historiques (église Saint-Jean-Baptiste de Grandson, église Notre-Dame à Orbe), que la transformation d'immeubles, la construction d'édifices publics, l'urbanisme et l'aménagement du territoire.

Renato Pancella est diplômé en chimie industrielle de l'Istituto Tecnico Industriale Statale de Chieti (Italie). Dès 1973, il travaille en tant que chimiste ETS d'abord au Laboratoire des Matériaux Pierreux de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, ensuite au Laboratoire de Conservation de la Pierre (EPFL) où il se spécialise entre autres dans l'examen microscopique des matériaux (bétons, mortiers, ciments et peintures) et dans les analyses par chromatographie en phase gazeuse et spectrométrie de masse. Dès 1979, il participe à

la restauration d'innombrables monuments en Suisse (Portail peint de la cathédrale de Lausanne, Cénotaphe de la Collégiale de Neuchâtel) et à l'étranger (Cène de Léonard de Vinci), en exécutant des mandats analytiques importants. Depuis janvier 2000, il continue à opérer dans son laboratoire MAIP de Montreux.

Brigitte Pradervand, licenciée ès lettres de l'Université de Lausanne. Après des études d'histoire de l'art à Lausanne, suivies de quatre années d'assistantat en histoire de l'art monumental régional, elle collabore depuis 1990 à de nombreux chantiers de restauration en Suisse romande, plus particulièrement dans le domaine des décors peints et sculptés (église de Romainmôtier, église de Valère à Sion, abbaye d'Hauterive, château d'Aigle, etc) et participe à différents projets scientifiques (expositions, colloques, publications).

François Schlaeppi, pasteur de la paroisse de Grandson depuis 1998. Il a précédemment exercé la profession de secrétaire municipal puis le ministère diaconal dans le cadre de l'aumônerie d'EMS. Licencié de la Faculté de théologie de l'Université de Lausanne, il a conclu ses études par un mémoire consacré à la problématique de la communication orale et aux changements qu'elle appelle chez l'auditeur: «Ministre de la Parole / Entre une parole reçue et une parole à prendre».

Marc Stähli, diplômé de l'École des arts décoratifs à Genève (1970). Conservateur-restaurateur SCR; formation en Suisse, à Florence L. Tintori Palais Pitti Museo delle Carrozze, à Bruxelles I.R.P.A.. Création de l'Atelier Roman en consortium avec Éric-J. Favre-Bulle, directeur de l'atelier Saint-Dismas, en 1994 à l'occasion de la campagne de conservation-restauration de l'église de Romainmôtier. Différents chantiers seront menés ensuite par l'Atelier Roman, notamment la conservation-restauration des décors peints de l'église Saint-Jean de Cour et des chapelles de l'église Saint-François à Lausanne, ainsi que l'église paroissiale de Dombresson.

Bernard Verdon, architecte diplômé EPFL et de l'Institut des hautes études en administration publique à Lausanne (MPA-IDHEAP), est actuellement adjoint à l'architecte cantonal au Service Immeubles, Patrimoine et Logistique de l'Etat de Vaud. Après une expérience dans le secteur privé, et une charge d'enseignement à l'EPFL, il est chef de projet d'opérations complexes de type culturel (musée), culturel (cathédrale, églises) et préside diverses commissions de construction ou commissions techniques.

La graphiste

Sandra Binder, est diplômée de l'école professionnelle supérieure d'art appliqué à Zurich depuis 1986. Elle devient assistante ensuite chez Werner Jeker (Les ateliers du Nord à Lausanne) pendant 7 ans, puis est engagée comme graphiste chez Benetton, en Italie, sous la direction artistique de Massimo Vignelli. Depuis 1996, elle est graphiste indépendante et a son atelier à Lausanne. Elle a été lauréate de la bourse fédérale des arts appliqués et a gagné des nombreux prix en Suisse et à l'étranger. Elle a mis en page de nombreux livres d'art et de photographies, des affiches, et a également réalisé des signalétiques de divers bâtiments et écoles, ainsi que la muséographie d'expositions.

Les photographes

Suzanne et Daniel Fibbi-Aeppli acquièrent les bases du métier à l'école de photographie, Vevey, formation complétée par plusieurs stages chez des professionnels chevronnés. Ensuite, tandis que l'une se dirige vers l'industrie et les chantiers archéologiques, l'autre entre dans la publicité puis devient responsable du département photo dans une maison d'édition. Réunis, désormais indépendants, leur activité s'oriente sur l'architecture extérieure et intérieure souvent liée à la période médiévale, bâtiments privés, publics, châteaux, églises, particulièrement en Suisse allemande et les prises de vues d'objets illustrant des catalogues d'expositions ou de musées.