

Introduction

La plupart des fonds d'archive sont placés dans des contextes complexes et sont composés d'éléments variés et hétérogènes, où documents, sujets et biens de divers types concourent à la formation d'un réseau articulé et significatif de relations et itérations. Dans ce cadre, les activités propres à l'archiviste – préserver, ordonner, répertorier, rendre accessible et valoriser les archives et les documents – s'enrichissent grâce à la confrontation avec le travail des bibliothèques, musées et autres institutions culturelles.

Le colloque fournira l'occasion de réfléchir aux enjeux et aux problèmes liés à la mise en rapport entre les descriptions et les informations qui concernent les fonds d'archives et de bibliothèques, les collections de musées et autres, en permettant, en même temps, la valorisation du patrimoine culturel, matériel et immatériel.

La maggior parte dei fondi archivistici è inserita in contesti complessi ed è costituita da elementi diversi ed eterogenei, in cui documenti, soggetti e beni di vario tipo interagiscono a formare una rete articolata e significativa di relazioni e interazioni. In questo quadro le attività proprie dell'archivista – salvaguardare, ordinare, inventariare, rendere accessibile, e valorizzare archivi e documenti – si arricchiscono nel confronto con il lavoro di biblioteche, musei, istituzioni culturali.

Il convegno sarà l'occasione per riflettere sulle sfide e le problematiche legate alla messa in relazione (e in rete) tra le descrizioni e le informazioni legate ai fondi archivistici, a quelli bibliografici, alle collezioni museali e ai beni di altra natura, consentendo al tempo stesso la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale.

Archivio della Tavola Valdese
via Beckwith 3, 10066, Torre Pellice (TO)
tvarchivio@chiesavalde.org
+39.0121.91603

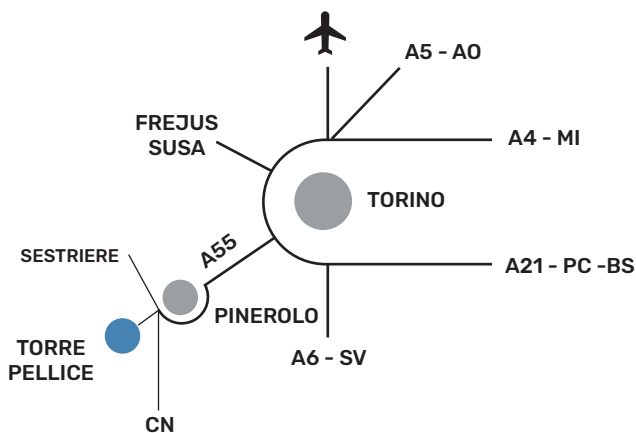


TAVOLA VALDESE



Les archives au centre du patrimoine culturel

Gli archivi al centro del patrimonio culturale

VIII^e Colloquio des archivistes de l'Arc Alpin Occidental
Torre Pellice (Turin), 12 – 14 octobre 2017
Casa Valdese, via Beckwith n. 2





Jeudi 12 octobre

14.00 – 15.00 enregistrement des participants et café de bienvenu

15.00 – 15.20 salutations

Première session, présidence de Marco Carassi

15.20 – 16.00 **Stefano Vitali** (ICAR – Istituto Centrale degli Archivi, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo)
Introduzione al convegno: riflessioni su metodi e strumenti per la descrizione integrata del patrimonio culturale

16.00 – 16.25 **Sara Rivoira** (Archivio Tavola Valdese)
Archivi, patrimonio culturale e web semantico: come (non) perdersi nella rete

16.30 – 16.55 **Dimitri Brunetti** (Regione Piemonte)
La descrizione archivistica del patrimonio culturale multitematico

17.00 – 17.25 **Barbara Roth-Lochner** (Bibliothèque de Genève)
Emprunter les méthodes du voisin, ou comment les frontières entre les professions des archives, des bibliothèques et des musées ont tendance à se brouiller

17.30 – 18.00 discussion



Vendredi 13 octobre

Deuxième session, présidence de Gilbert Coutaz

9.00 – 9.25 **Cristina Bianchi** (Archives de la Ville de Pully)
Pully «Time Machine», la pluralité des types d'archives d'une municipalité est-elle interopérable?

9.30 – 9.55 **Andrea D'Arrigo** (Istituto di Storia della Resistenza, Torino – ISTORETO)
Dieci anni di Archos: dal Piemonte ai Balcani un'esperienza di "laboratorio archivistico" condiviso

10.00 – 10.25 **Stefano Benedetto** (Servizio Archivi, Musei e Patrimonio culturale della Città di Torino)
Scrigno o jukebox? Istituti di conservazione in crisi d'identità

10.30 – 11.00 café

11.00 – 11.25 **Jean Luquet** (Direction des Archives, du Patrimoine et des Musées de la Savoie) et **Sébastien Gosselin** (Musée Savoisien, Chambéry)
Retour au musée? La place des archives dans les présentations permanentes du Musée Savoisien

11.30 – 11.55 **Christine Tourn** (Cinémathèque suisse, Penthaz)
Outils pour le traitement des fonds mixtes à la Cinémathèque suisse

12.00 – 12.25 **Donata Pesenti Campagnoni, Carla Ceresa** (Museo Nazionale del Cinema di Torino)
Il trattamento di fondi eterogenei e la descrizione di oggetti archivistici, bibliografici e museali nel Museo Nazionale del Cinema di Torino

12.30 – 13.00 discussion

13.00 buffet offert aux participants

Troisième session, présidence de Jean Luquet

15.00 – 15.25 **Gilbert Coutaz** (Archives cantonales vaudoises, Lausanne)
Pourquoi les Archives cantonales vaudoises possèdent une des plus importantes collections de drapeaux syndicaux de Suisse? Enseignements de la collecte d'archives privées

15.30 – 15.50 **Marinella Bianco** (Rete degli archivi del tessile – Biella; Acta Progetti)
Il Centro Rete Biellese degli Archivi Tessili e della Moda.
Come descrivere il patrimonio di un distretto tessile in rete

15.50 – 16.10 **Francesco Alberti La Marmora** (Fondazione "Generazioni e luoghi", Biella)

Descrivere e valorizzare il patrimonio materiale e immateriale di una famiglia aristocratica

16.10 – 16.30 café

16.30 – 16.50 **Bruno Galland** (Archives départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon)
Rassembleur, décrire, commémorer: archives et mémoire du procès Barbie

16.50 – 17.10 **Isabelle Dion** (Archives nationales d'Outre mer, Aix-en-Provence)
Comment rendre accessible la mémoire complexe de la colonisation

17.10 – 18.00 discussion

18.00 – 18.30 **Monica Grossi** (Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e Valle d'Aosta)
Conclusioni del convegno

18.30 Projet du nouveau Musée vaudois: présentation virtuelle

20.00 dîner sur réservation



Samedi 14 octobre

Randonnée sur les lieux historiques vaudois de la Vallée d'Angrogne